



MALIGNE

Donner forme aux idées !

2026

Juliette Chuzel

06 45 81 26 77

studio.maligne@gmail.com

www.studio-maligne.com

approche



Accompagnement créatif

Conception d'expériences spatiales, artistiques, culturelles

Maligne est un studio créatif engagé installé à Villeurbanne, qui se réapproprie le féminin de "malin" pour créer des expériences spatiales à la croisée de l'art, de la culture, du territoire et de la pédagogie. J'ai à coeur l'utilisation de principes low-tech : durables, simples, appropriables, **pour des objets ludiques à la fois facilement réparables et adaptables.**

Je travaille avec des artistes, collectivités, associations, structures culturelles et équipes techniques... pour imaginer des installations et dispositifs avec **une approche ludique**, qui permettent **de raconter une histoire, transmettre un contenu ou créer une expérience.**

Mon objectif est de faire dialoguer :

Intention

Usages

Contexte

Faisabilité



Être **MALIGNE** c'est :



Faire avec l'existant

Prioriser des matériaux naturels, locaux, recyclés ou de seconde main qui apporteront une histoire et une identité au projet.



Faire simple

Concevoir des dispositifs lisibles, réparables et appropriables, en privilégiant des solutions simples au service du projet.



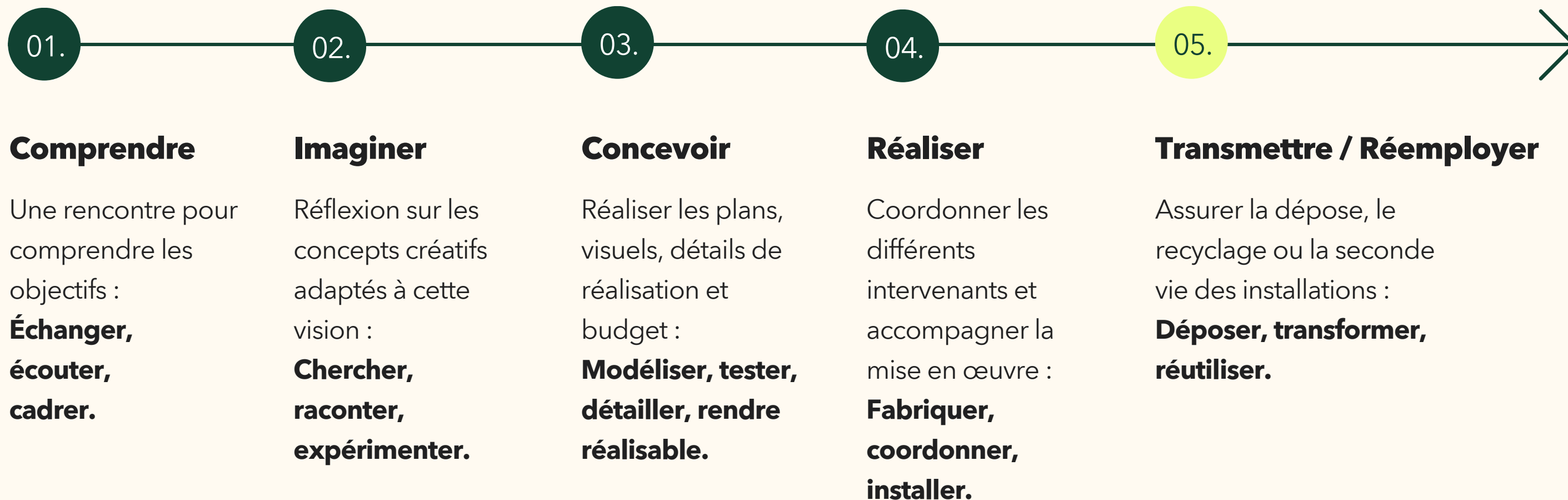
Être responsable

Questionner les enjeux territoriaux et s'ancrer dans l'histoire et le contexte local pour faire sens avec le projet.



Ecouter et collaborer

processus



à propos

Juliette Chuzel

Mon parcours en architecture m'a appris à regarder un projet dans son ensemble, **à faire dialoguer les contraintes techniques avec les intentions créatives, synthétiser les besoins d'interlocuteurs aux profils très différents.** J'aime les projets collectifs, où une idée se construit dans le dialogue entre artistes, commanditaires, techniciens et publics. En parallèle, au rythme des voyages, j'ai été touchée par une grande curiosité pour la biodiversité, l'attention aux ressources et à l'ancrage local.

Avec Maligne, je mets ces approches au service de la création de projets créatifs et pédagogiques... en particulier lorsqu'ils cherchent à créer une rencontre entre un lieu, une idée et un public !



2026

Maligne

Depuis 2025 - Fondatrice et gérante

- Les veilleurs du territoire : 5 installations dans 5 communes (Festival Archinature 2026)
- Atelier de réemploi : Création de mobilier (Minéka)
- Exposition papillons : Scénographie (Lucie Albou)
- Collaboration artistique : Fête des Lumières, Horizons Sancy, l'Art est dans le Pré... [...]

2024

Avant Maligne

5 ans d'expérience en architecture

Gestion de projet :

- Réhabilitation de la station de métro Foch, intégrant une démarche artistique et graphique, Lyon
- Réhabilitation et extension de l'aire des Volcans d'Auvergne, création d'une sculpture sur-mesure, Champs
- Graphisme et concept architectural Fulli
- Design de locaux associatifs Villeurbanne [...]

Formations

- **Diplôme d'État en Architecture** - École nationale supérieure d'Architecture de Lyon
- **Baccalauréat STDAA (Arts Appliqués)** - Lycée Marie Curie, Échirolles

01. Les veilleurs du territoire

Réalisation d'un parcours artistique et pédagogique déployé dans 5 communes de la Vallée du Guiers. Cette série s'inspire de 5 espèces protégées de la région, dont la présence est un indicateur du bon fonctionnement de l'écosystème. **Chaque œuvre s'appuie sur leurs capacités remarquables et en révèle la singularité : voir dans l'obscurité, plonger avec précision, percevoir le monde à 360°, planer de longues distances...** À travers des jeux de perspectives, de transparences, de reflets, elles présentent la manière dont ces veilleurs habitent le territoire.



Double visage

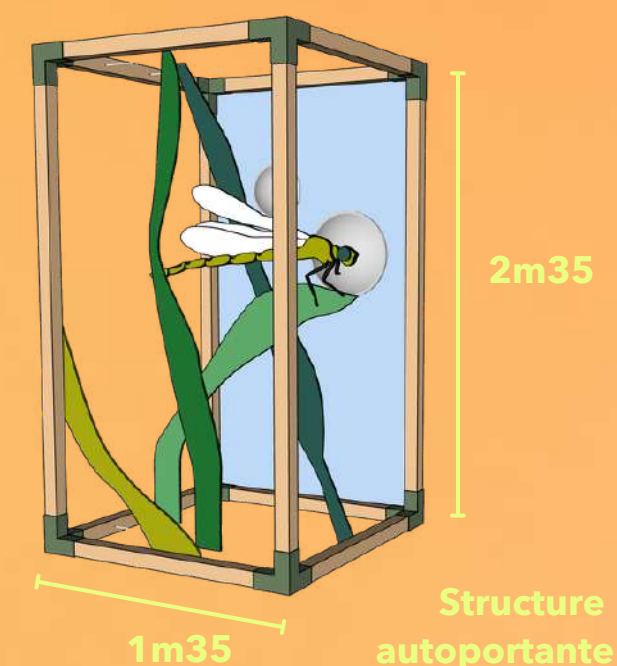


Pont-de-Beauvoisin (73)
Agora Guiers

Ce projet s'inspire de l'Agrion de Mercure, une petite libellule des zones humides qui témoigne de la bonne santé des rivières. L'installation la change d'échelle pour mettre en lumière cette espèce précieuse. Le visiteur découvre sa vision panoramique de l'espace grâce aux miroirs convexes, qui révèlent aussi son dimorphisme sexuel par un jeu de recto-verso : bleu pour le mâle et vert pour la femelle.



Intégrer le réemploi



Client : **Cogito Ergo Sum**
Mission(s) :
Conception spatiale • développement technique • coordination • réalisation
Lieu : **Vallée du Guiers**
Budget : **Global des 5 installations 6 000 €**
Etat : **Réalisé en 2026**
Matériaux : **bois, peinture, miroirs convexes**

Le monde à l'envers

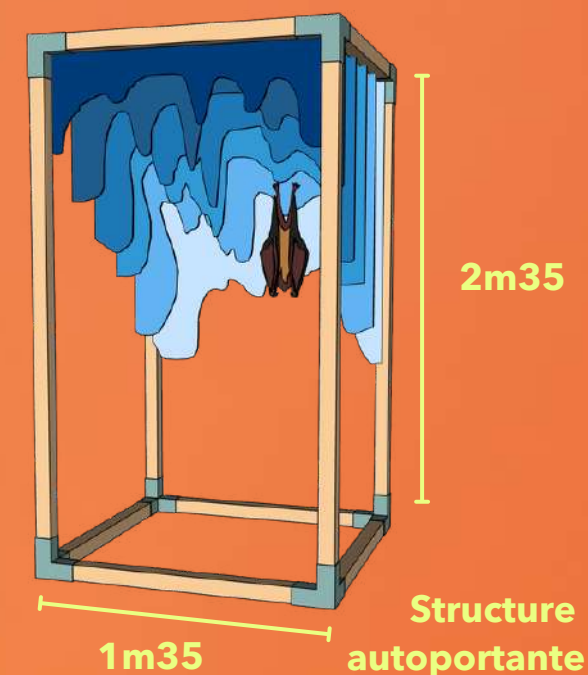


Saint-Laurent-Du-Pont (38)
Maison des Arts

Cette installation évoque le Grand rhinolophe, une chauve-souris discrète et fascinante des grottes et forêts de Chartreuse. Les panneaux de bois superposés jouent de la perspective pour suggérer aussi bien les grottes dans lesquelles il trouve refuge, que le paysage sonore qu'il crée pour se repérer. A la fois invisible de profil comme ses ultrasons, et en volume comme il le perçoit !



S'inspirer du vivant



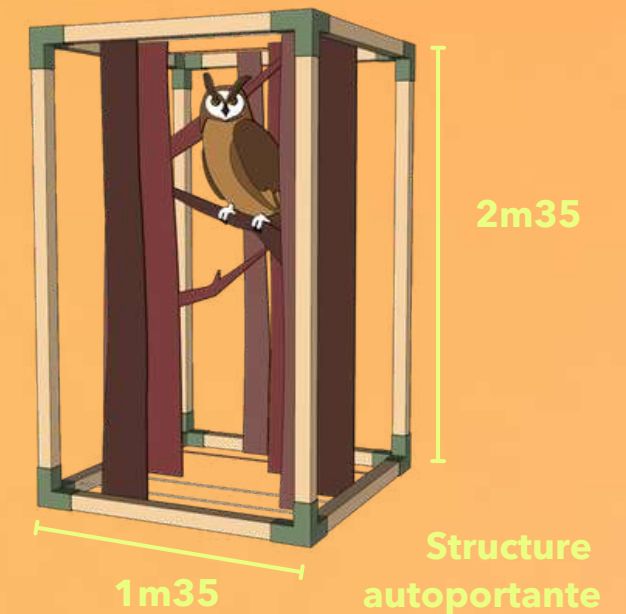
Client : **Cogito Ergo Sum**
Mission(s) :
Conception spatiale • développement technique • coordination • réalisation
Lieu : **Vallée du Guiers**
Budget : **Global des 5 installations 6 000 €**
Etat : **Réalisé en 2026**
Matériaux : **bois, peinture**

Voir sans être vu



Pont-de-Beauvoisin (38)
devant l'École des Dauphins

Le Hibou grand-duc est un maître du silence et de la dissimulation. Il peut rester immobile des heures pour chasser et se camoufler grâce à son plumage qui se confond avec l'écorce des arbres et ses ailes dentelées qui ont la particularité de voler sans bruit. Le visiteur est invité à se déplacer pour le faire apparaître et disparaître entre les troncs d'arbres, en créant des "silences visuels".



Client : **Cogito Ergo Sum**
Mission(s) :
Conception spatiale •
développement technique
• coordination • réalisation
Lieu : **Vallée du Guiers**
Budget : **Global des 5**
installations 6 000 €
Etat : **Réalisé en 2026**
Matériaux : **bois, peinture**

L'eau comme l'air

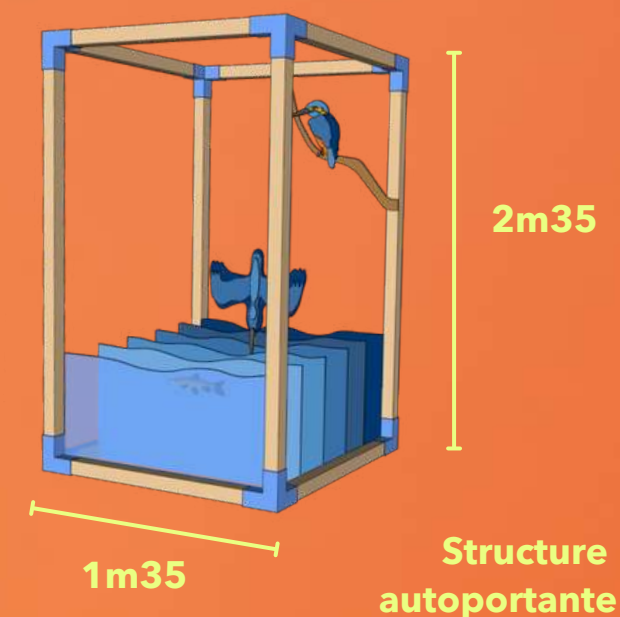


**Pont-de-Beauvoisin (38),
Lycée du Guiers-Val d'Ainan**

Le Martin-pêcheur d'Europe, est un oiseau des cours d'eau réputé pour ses plonges rapides et précis. Capable de voir aussi bien dans l'air que dans l'eau, il corrige les effets de la lumière pour capturer ses proies. L'œuvre joue avec la transparence et la perspective pour évoquer cette précision : à l'imagée de sa chasse, le visiteur doit trouver le bon angle pour viser juste !



Marquer les esprits



Client : **Cogito Ergo Sum**
Mission(s) :
**Conception spatiale •
développement technique
• coordination • réalisation**
Lieu : **Vallée du Guiers**
Budget : **Global des 5
installations 6 000 €**
Etat : **Réalisé en 2026**
Matériaux : **bois, peinture,
plexiglass**

Maître du vol plané



Pont-de-Beauvoisin (38)
Devant l'école de la Vallée

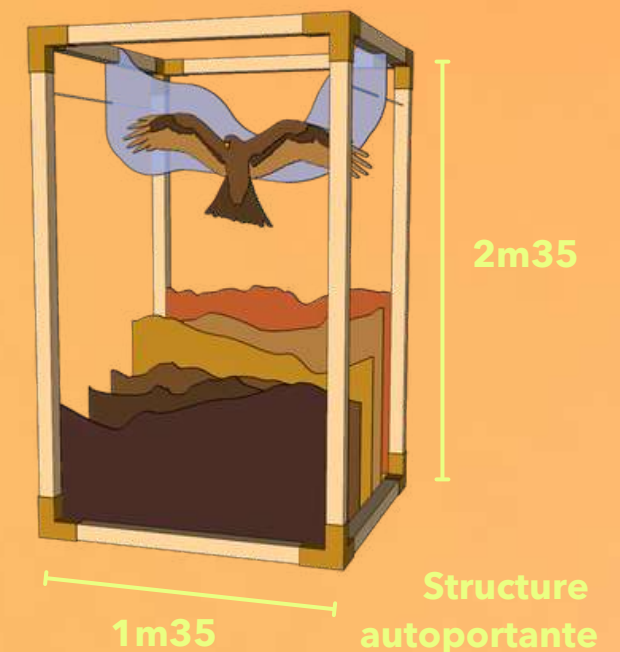
Le Milan noir est un rapace migrateur capable de planer pendant des heures sans battre des ailes ! Grand voyageur, il parcourt de longues distances et joue un rôle essentiel dans les écosystèmes en consommant les charognes. L'œuvre évoque sa légèreté et sa liberté de mouvement par un jeu de transparence et de perspective suggérant le vol et les vastes paysages traversés.



Echanger avec les élèves



Reflets de la plaine agricole environnante

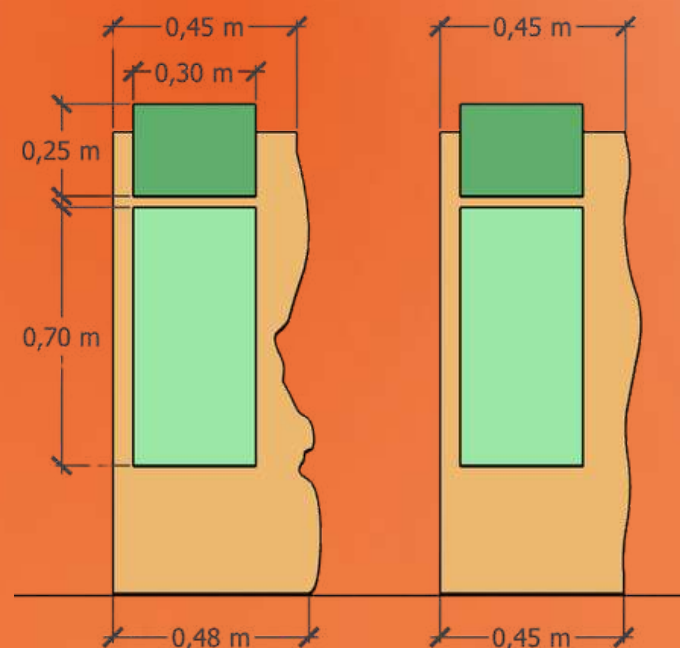


Client : **Cogito Ergo Sum**
Mission(s) :
Conception spatiale • développement technique • coordination • réalisation
Lieu : **Vallée du Guiers**
Budget : **Global des 5 installations 6 000 €**
Etat : **Réalisé en 2026**
Matériaux : **bois, peinture, plexiglass**

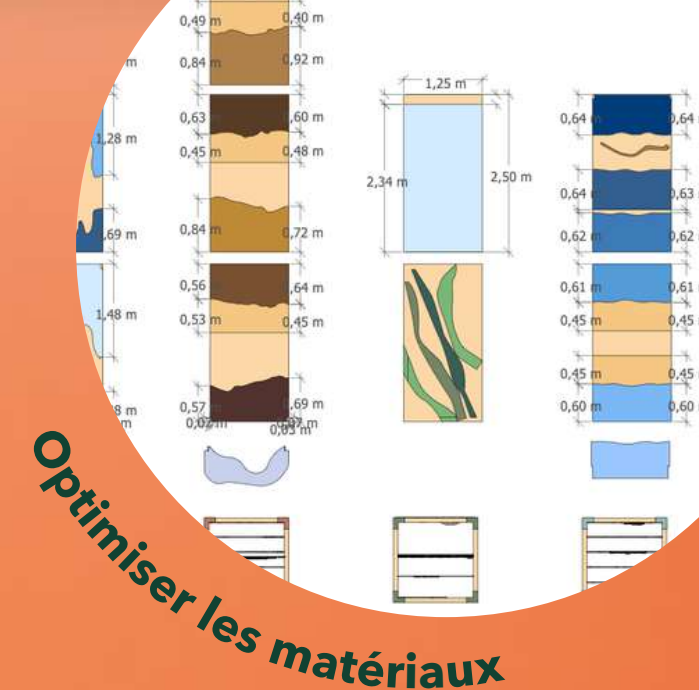
Raconter le parcours



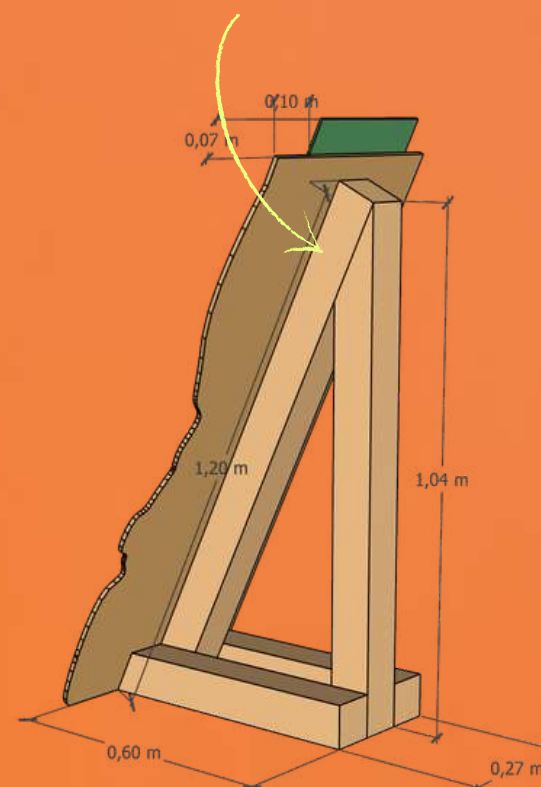
Signalétique réemployée
5 communes



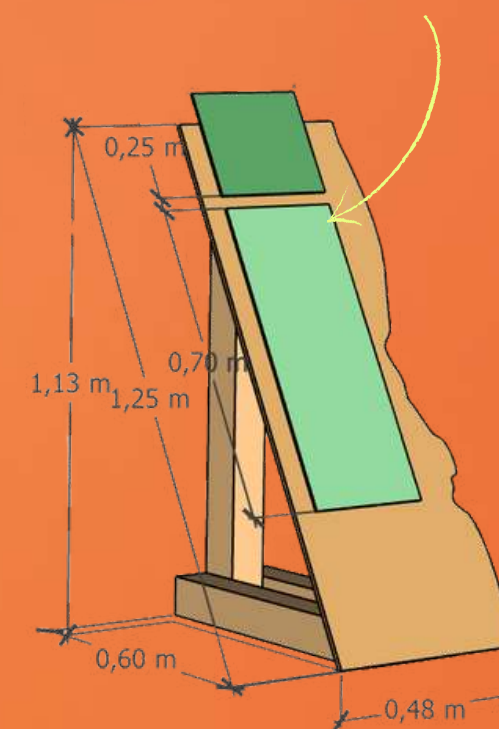
Utilisation des chutes
d'OSB : simplement
vernies elles rendent
visible les matériaux
employés pour l'oeuvre.
Ainsi, chaque support est
unique à chaque oeuvre



Structure autoportante
réalisée à partir de
poteaux bois
disponibles sur place



Textes imprimés en deux
parties pour distinguer les
informations communes aux
5 sites des informations
spécifiques à chaque oeuvre

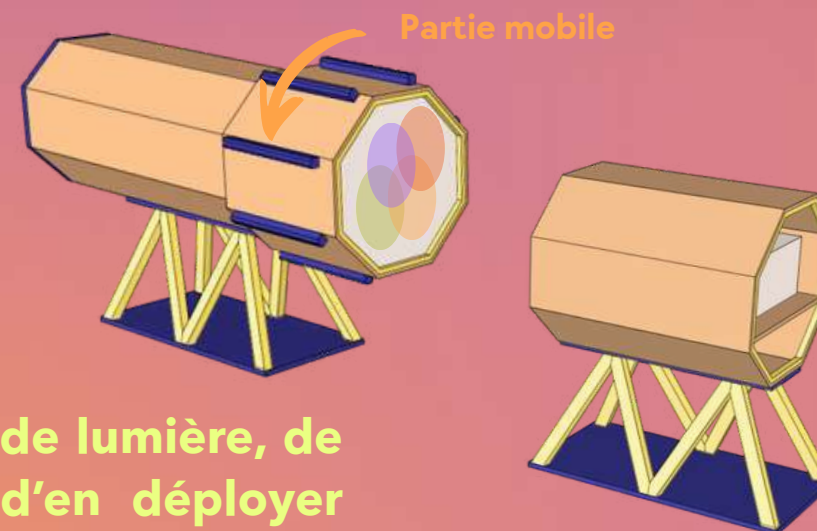


Et inclinés pour faciliter la lecture des petits et grands !

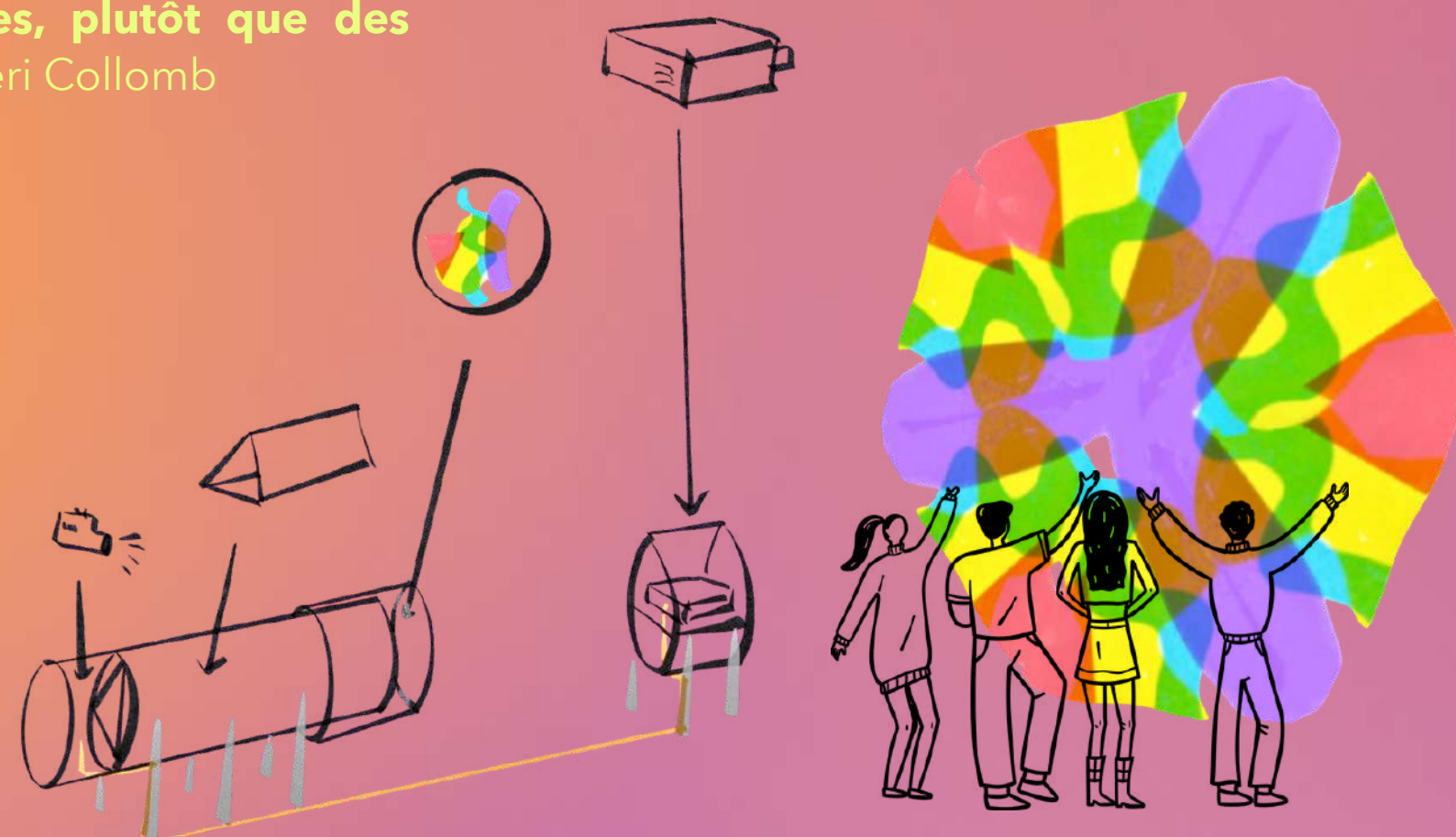
02.

Chromascope

Regarder à travers un kaléidoscope : Un jeu d'enfant fait de lumière, de reflets et de mouvements. Cette installation propose d'en déployer l'expérience à l'échelle de la ville, en transformant cet objet intime en œuvre vivante et partagée. Un dispositif interactif capable d'animer l'espace public avec des principes optiques simples, plutôt que des technologies complexes. Collaboration : Lucie Albon, Jéri Collomb



Valoriser la simplicité



Module 1
Kaléidoscope, création du motif

Module 2
Reprise du motif en live

Client : **Ville de Lyon**
Mission(s) : **Conception • coordination • réalisation**
Lieu : **Lyon**
Budget : **25 000 €**
Etat : **Appel à projet 2026**
Matériaux : **bois, miroir**

03.

Exposition papillons

Déclinaison d'un livre sur le thème des papillons, en jeux pour enfants : pour donner vie aux envies d'une autrice ! Ces outils de médiation sont créés sur-mesure, pour être légers et transportables lors d'une exposition itinérante à destination des 0-8 ans. Cet accompagnement portait sur la conception, le design, la réalisation des plans et notices d'utilisation. Collaboration avec Lucie Albon, Douce Malice et Matthieu Perret.



© La librairie Lapin

Favoriser les matériaux naturels



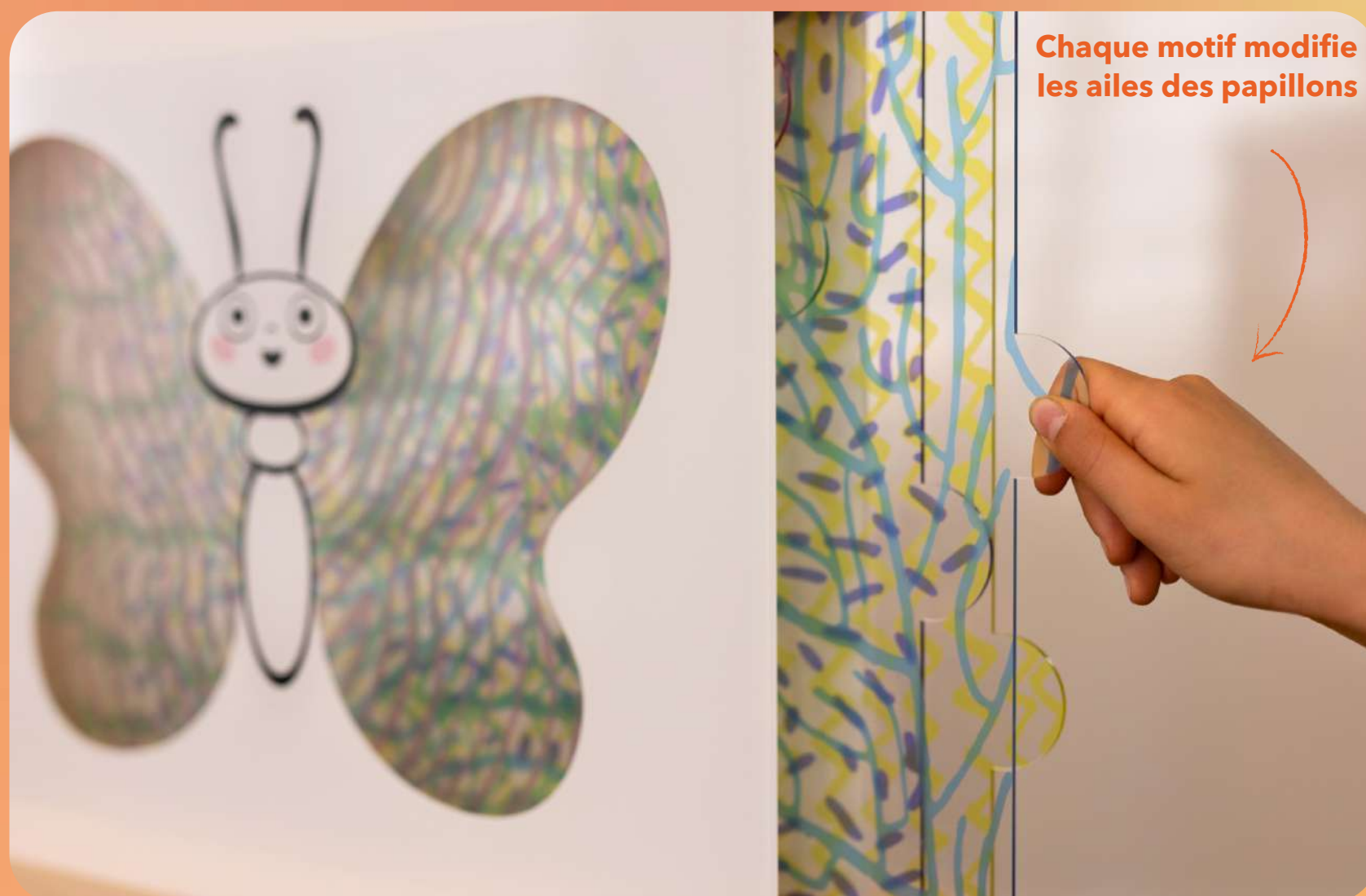
Table "Cherche et trouve"

Les pieds sont démontables pour faciliter le transport



Le miroir les transforme en papillon !

Client : **Lucie Albon, pour la Médiathèque des Vosges**
Mission(s) : **Design conception • Plans de réalisation • notices de montage**
Lieu : **Expo. itinérante**
Budget : **5 000 €**
Etat : **Réalisé en 2025**
Matériaux : **bois, impression bois, miroirs et pieds métal**



Chaque motif modifie
les ailes des papillons

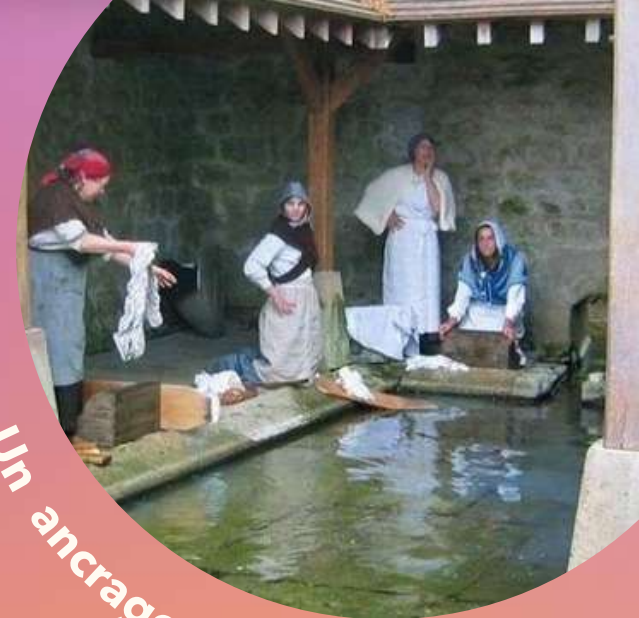
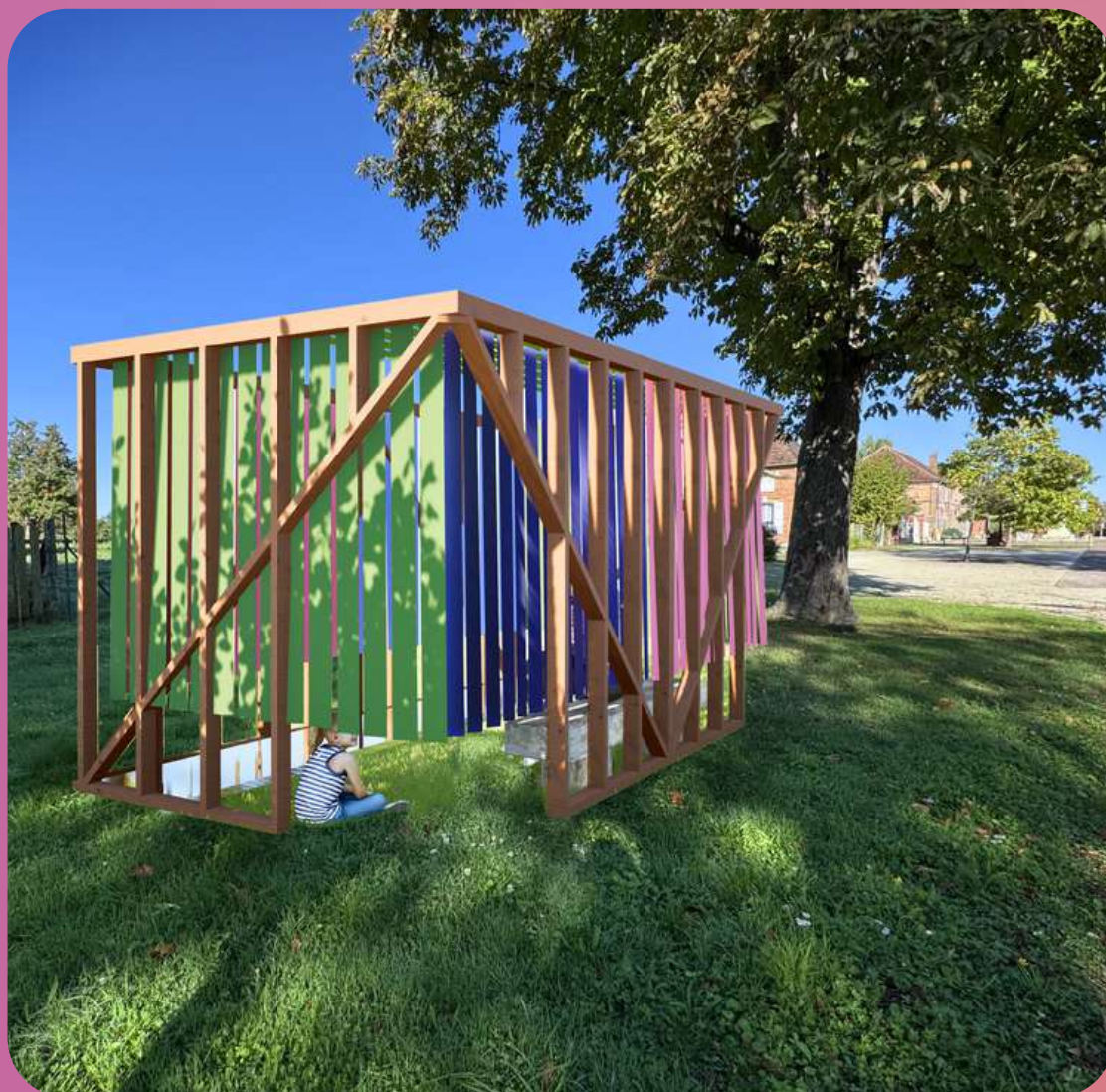


Le papillon se fixe sur
sa boîte de transport

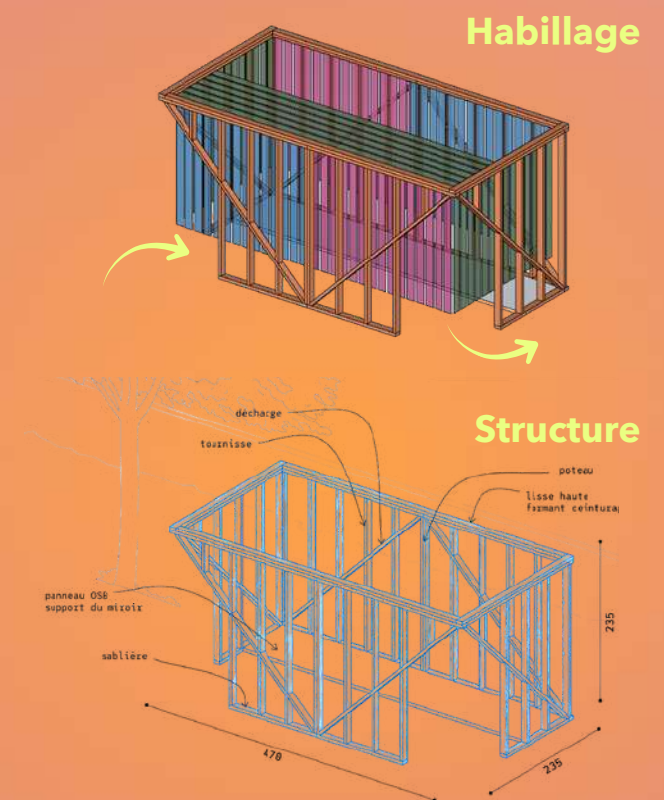
04.

Lavoir : pan de bois, pan de ciel

Ce pavillon immersif s'inspire des lavoirs, lieux emblématiques du patrimoine rural et social du territoire de Troyes Champagne Métropole et de l'architecture à pans de bois champenoise. Les tissus, à l'image du linge séchant au soleil, sont colorés et animés par le vent. Ils se reflètent dans un miroir rappelant un plan d'eau et créés ainsi une expérience sensorielle et vivante. Collaboration avec Pierrick Augereau



Un ancrage local revisité



Client : l'Art est dans le Pré
Mission(s) :
**Conception spatiale ·
développement technique ·
coordination · réalisation**
Lieu : Champagne
Budget : 8 000 €
Etat : Appel à projet 2026
Matériaux : bois, tissus, métal

05.

Atelier participatif réemploi

Déchets de chantier : que faire des mannequins de coffrage ? Ces grandes structures en bois massif, souvent jetées après usage ne trouvaient pas preneur à la ressourcerie. Après les avoir démontés, j'ai créé un catalogue de mobiliers bois sur-mesure et supervisé un évènement accessible aux débutants. Les participants de l'atelier ont alors pu réaliser le meuble de leur choix ! Collaboration avec Minéka



Donner une seconde vie



Client : **Minéka**

Mission(s) :

**Design conception • dév.
technique • animation
supervision réalisation**

Lieu : **Vaulx-en-Velin (69)**

Budget : -

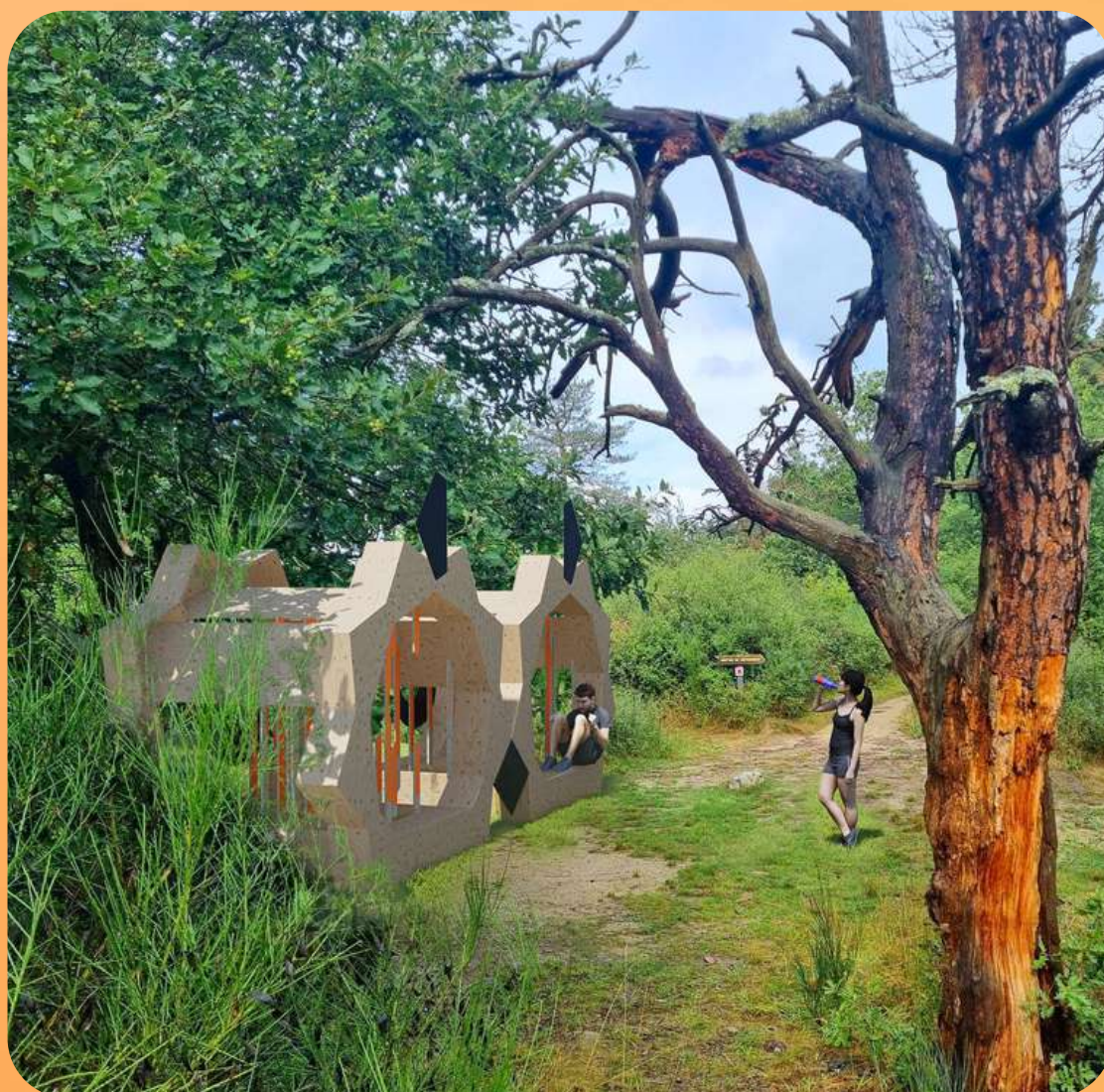
Etat : **Réalisé en 2025**

Matériaux : **bois**

06.

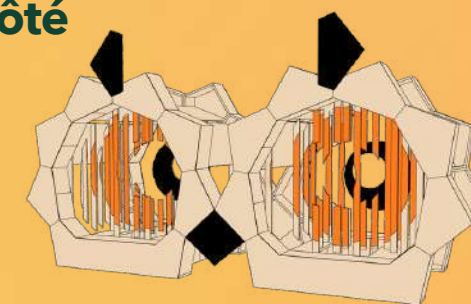
Anima des bois

Les hiboux sont entourés de superstitions, symboles de sagesse ou de crainte selon les cultures. Nichés au coeur de la forêt, 2 yeux de rapaces nocturnes en bois émergent dans le paysage et abritent 2 anamorphoses flamboyantes. Le promeneur doit alors trouver la bonne perspective, comme pour tenter de les observer. Cette espèce menacée veille à l'équilibre des écosystèmes. Collaboration avec Constance De Gabory

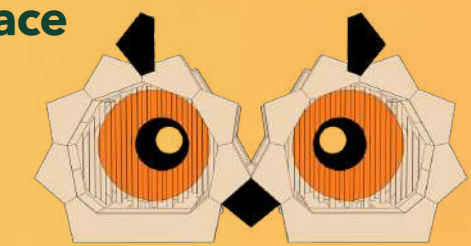


Etudier les enjeux territoriaux

Côté



Face



Anamorphose

1 2



Cônes de vision

Client : **Horizons Sancy**

Mission(s) :

Conception spatiale • dév. technique • réalisation

Lieu : **Sancy (Auvergne)**

Budget : **10 000 €**

Etat : **Appel à projet 2025**

Matériaux : **bois, peinture**

07.

La cabane perchoir

Création d'un observatoire en forêt, inspiré de l'affût, une technique utilisée par les photographes animaliers, pour observer la faune. Conçue avec les planches de bois déjà présentes sur place et recouvertes de mousse, la parure est idéale pour se dissimuler en forêt en prenant le contre-pied des enclos : ici, c'est l'humain qui se cache pour pouvoir observer la faune, dissimulé derrière des fenêtres sans tain.

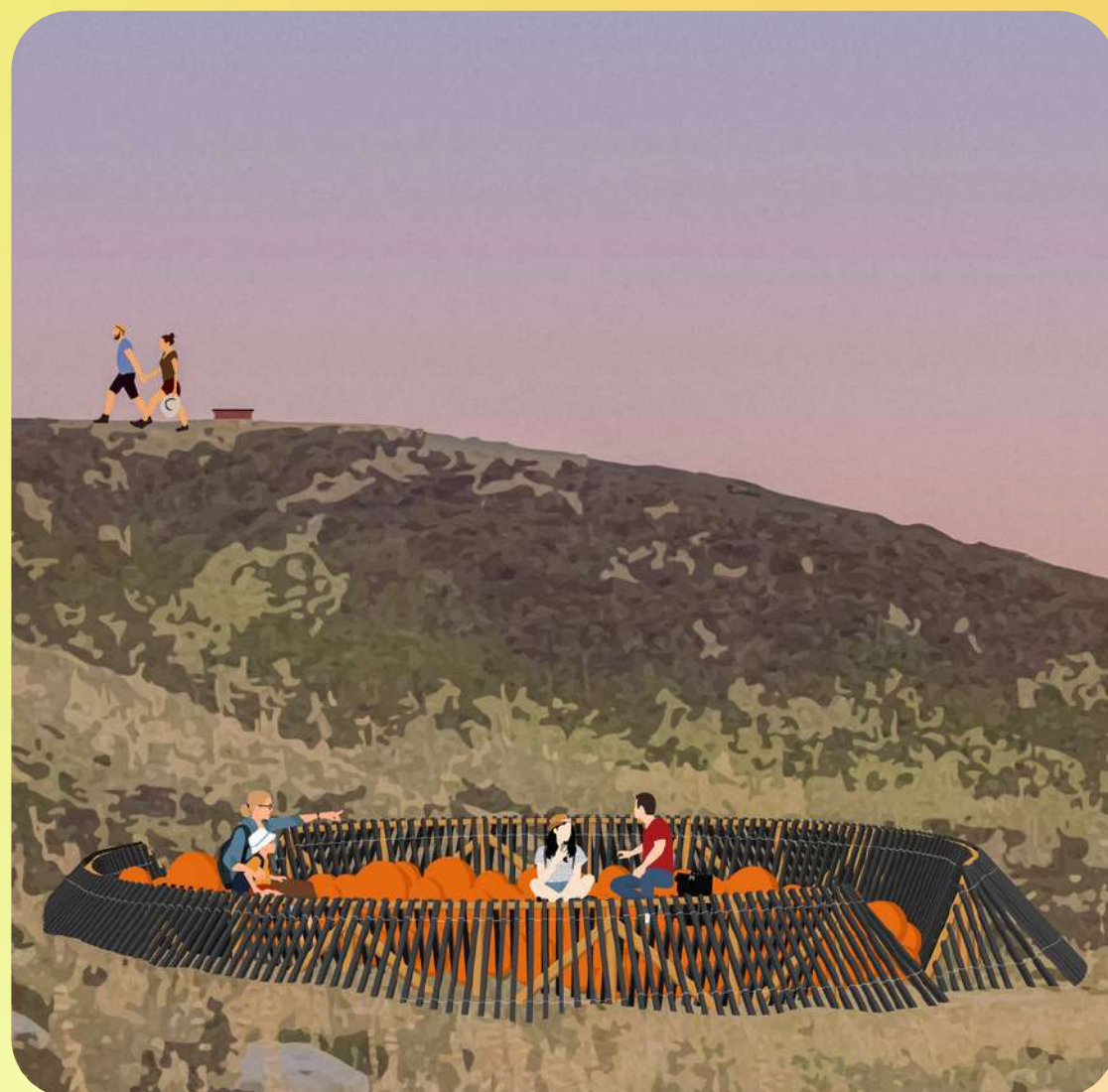


Se connecter à l'environnement

Client : **Polyculture**
Mission(s) :
**Conception spatiale •
développement technique •
coordination • réalisation**
Lieu : **Parc agricole et culturel
de Vernand**
Budget : **1 500 €**
Etat : **Appel à projet 2025**
Matériaux : **réemploi de bois**

08. The floor is (sweet) lava

Le volcan s'éveille après un long sommeil... réparateur ! Il devient une invitation à la détente et au calme sur un matelas de laine, aux tons orangés de lave. L'objectif est d'inviter les visiteurs au coeur du Puy de Chambourguet à venir en son creux, découvrir le silence qui s'en dégage et ouvrir une discussion autour d'un matériau local aujourd'hui en surplus en Auvergne : la laine. Collaboration avec Pierrick Augereau



Valoriser la laine en surplus

Exemples de réemploi

Laine
ameublement, isolation,
habillement, literie ou
matelasserie...

Sacs
conditionnement et
stockage de récoltes
de fruits, noix, ou
bois de chauffage...

Clôture et ganivelle
aménagement de jardins
privés ou publics



Client : **Horizons Sancy**

Mission(s) :

**Conception spatiale •
développement technique
• coordination • réalisation**

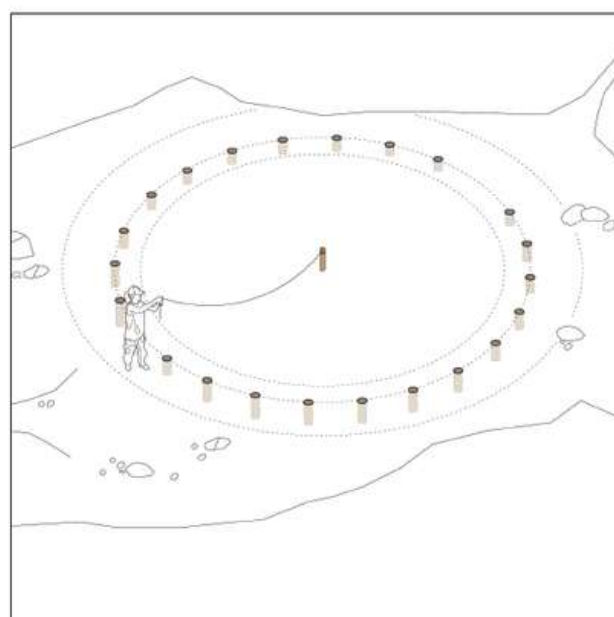
Lieu : **Sancy (Auvergne)**

Budget : **7 000 €**

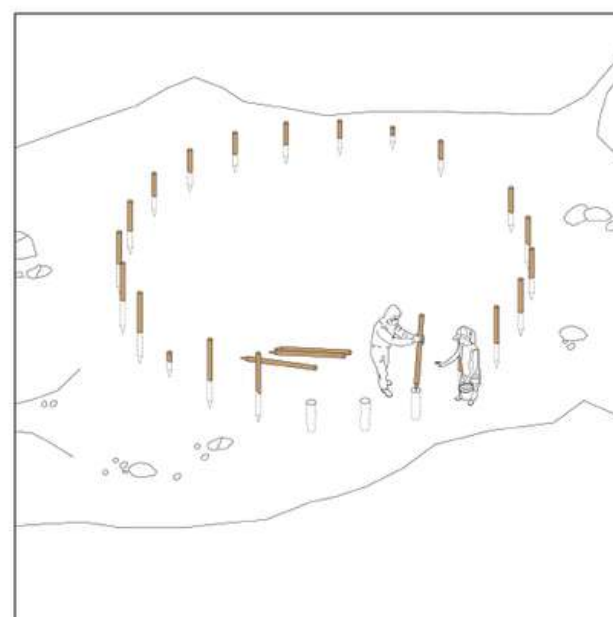
Etat : **Appel à projet 2025**

Matériaux : **Laine, bois**

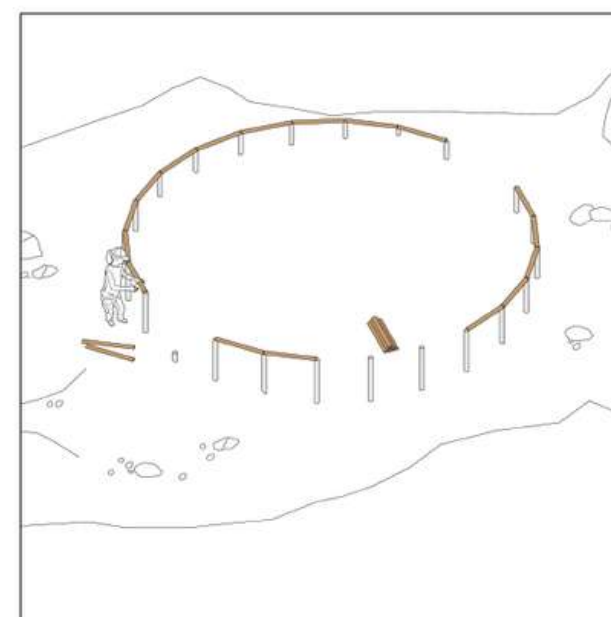
De l'idée au montage :



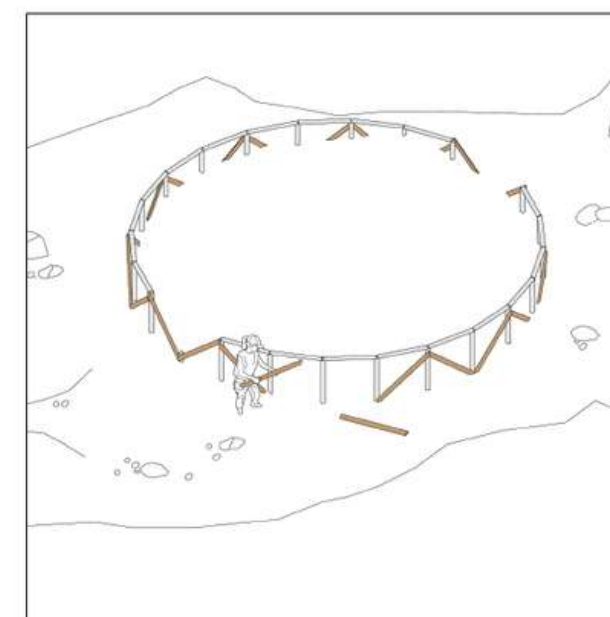
- 1 Préparation**
L'emprise de l'oeuvre est tracée au sol. Des puits sont creusés à intervalle réguliers via une tarière, et remplis d'un fond drainant.



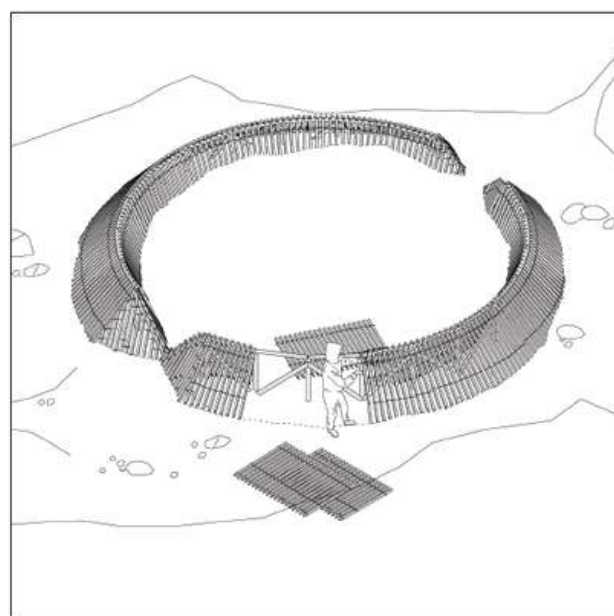
- 2 Pieux en rondin de châtaignier**
Les pieux sont placés et réglés en hauteur. Les puits sont ensuite comblés avec la terre excavée, qui sera compactée.



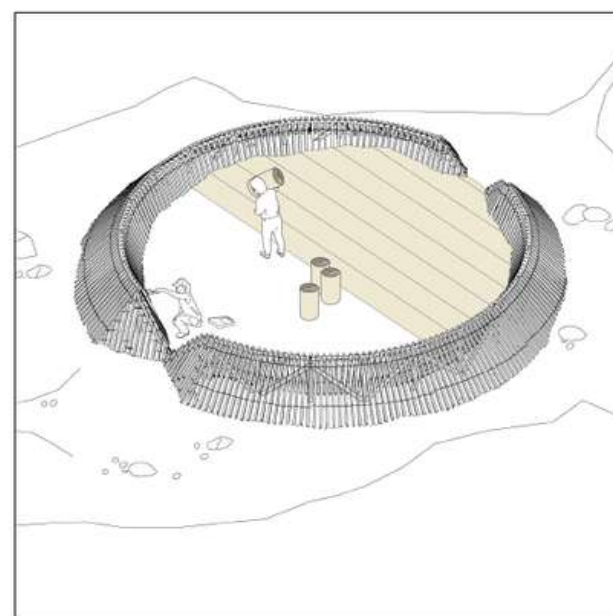
- 3 Lisses**
Mise en place des lisses entre chaque pieu.



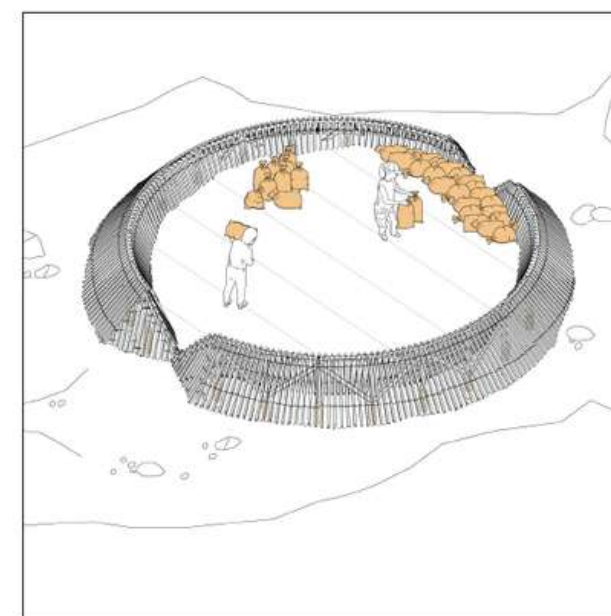
- 4 Contreventements**
Des contreventements sont installés sur la structure pour assurer sa stabilité.



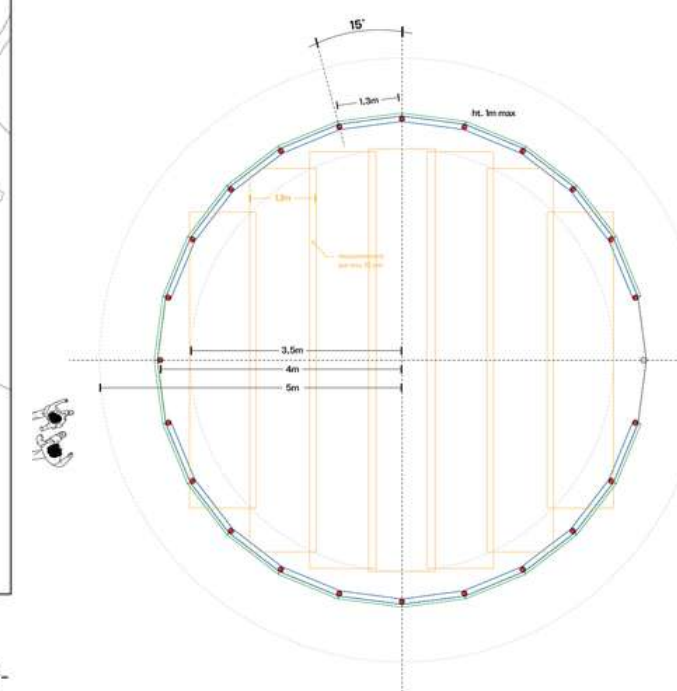
- 5 Ganivelle**
Habillage de la structure par la fixation des ganivelles, à l'intérieur et à l'extérieur de l'installation.



- 6 Peinture et géotextile**
Installation du géotextile, fixé par des agrafes. La ganivelle est mise en peinture pour assurer la finition et la teinte du bois.



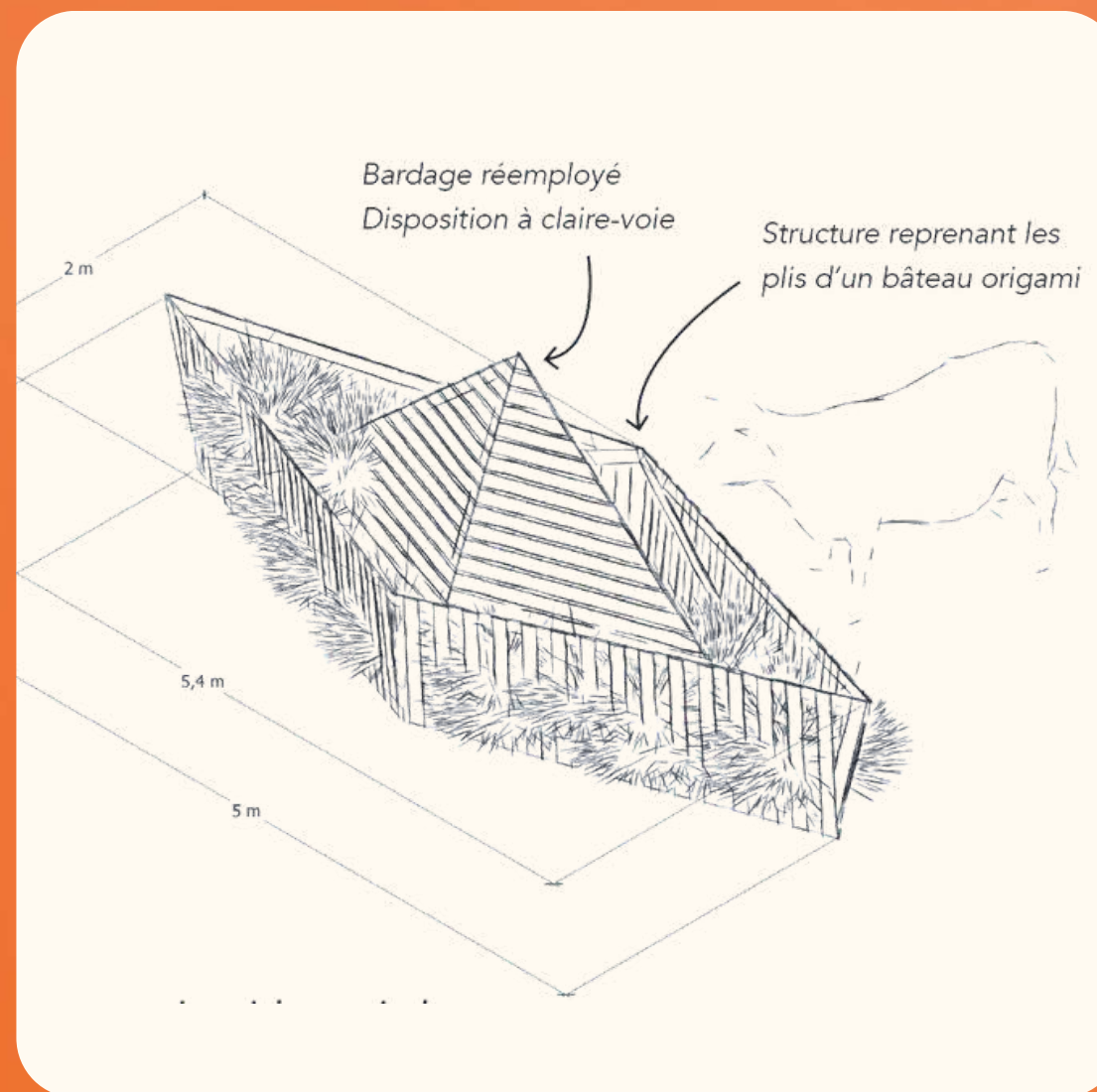
- 7 Boules de laine**
La laine est tassée dans des sacs de différents formats pour faciliter sa répartition et parfaire le rendu esthétique souhaité.



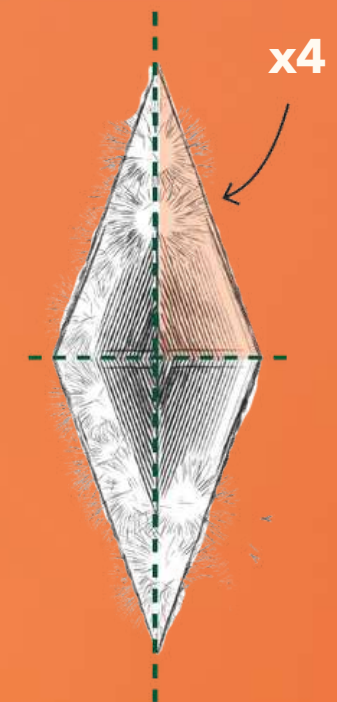
09.

Marée basse

Quand le design s'inspire du paysage agricole ! Au cœur de ce bois rond, « Marée basse » propose une rencontre inattendue entre mémoire rurale et imaginaire poétique. L'installation mêle un bateau origami rappelant les plages de notre enfance, avec une fonction de râtelier qui vient parachever cet oasis dédié au troupeau... Une dimension narrative en forme de clin d'oeil à l'ancienne retenue d'eau.



Utiliser le bois déjà sur site

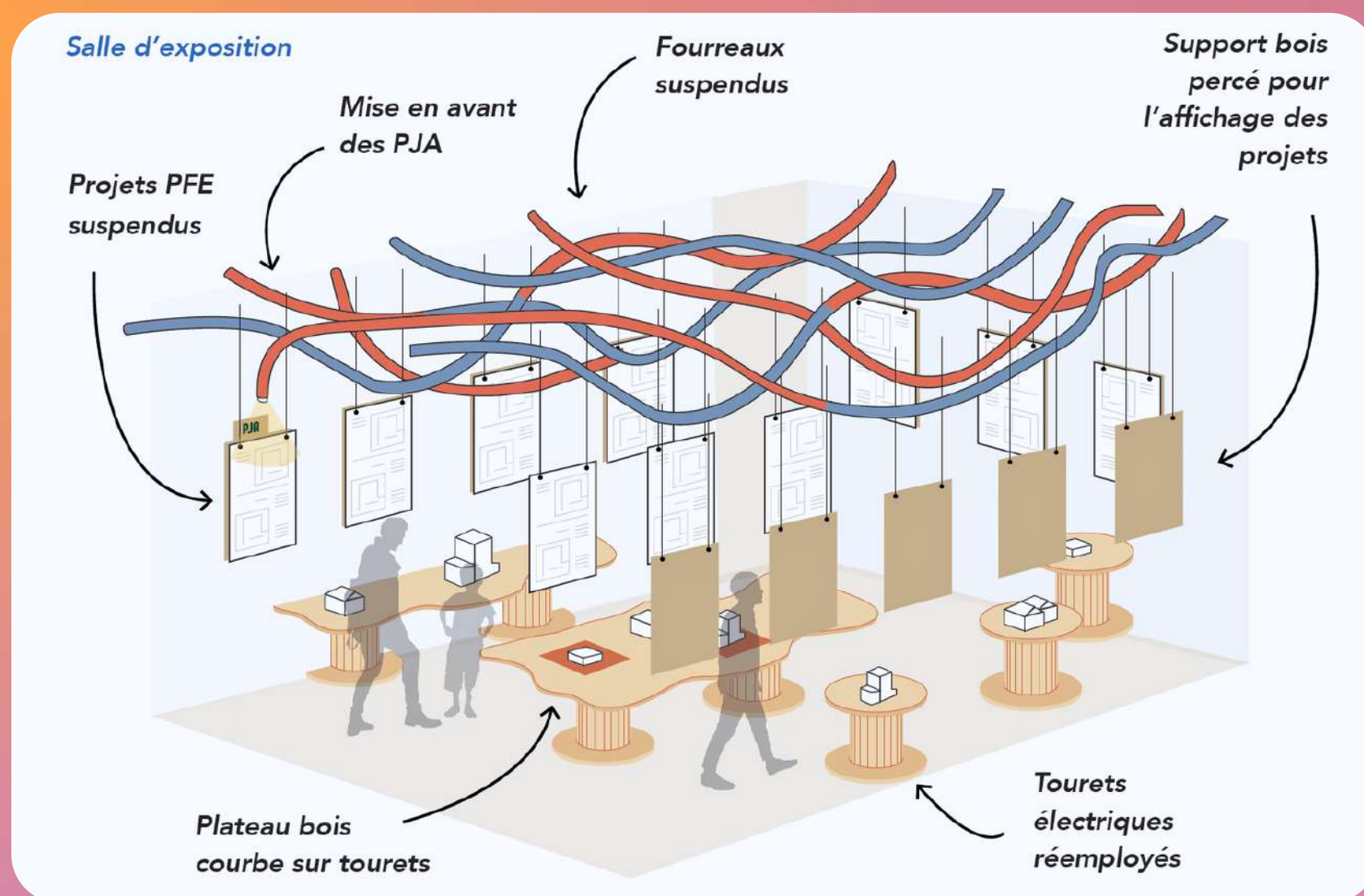


Client : **Polyculture**
Mission(s) :
**Conception spatiale •
développement technique •
coordination • réalisation**
Lieu : **Parc agricole et culturel
de Vernand**
Budget : **1 500 €**
Etat : **Appel à projet 2025**
Matériaux : **réemploi de bois**

10.

Réseau-lument connectés

Un projet est le résultat d'échanges, d'apprentissages, de voyages, de références... Il ne se pense jamais isolément. L'architecture est une discipline collective, connectée. C'est cette idée de «réseau» qui se traduit à travers l'usage détourné du fourreau de chantier, et devient une installation sensible, fil conducteur de l'exposition. Un visuel impactant, ludique, recyclable, en cohérence avec les enjeux contemporains !



Intégrer la seconde main



Client : **ENSAL**

Mission(s) :

Conception spatiale • développement technique • coordination • réalisation

Lieu : **Vaulx-en-Velin (69)**

Budget : **6 000 €**

Etat : **Appel à projet 2025**

Matériaux : **réemploi de fourreaux et tourets**

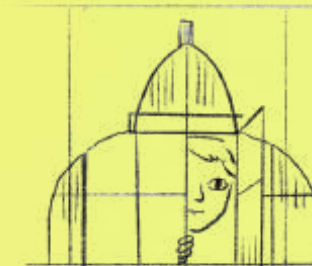
11. Vis-à-vis

Réhabilitation de la station de métro lyonnaise "Foch" en collaboration avec l'artiste Lucie Albion sur le thème "le chemin autrement". Les façades rinnovées de la ligne A, intègrent dorénavant des jeux de miroir et de recto-verso, qui varient de chaque côté du quai pour faire naître des personnages différents, que l'on aille dans une direction ou dans l'autre. Réalisé au sein d'SP architecte



Une approche ludique

1 Recto du pilier



2 Verso du pilier



Client : **Transports en Commun Lyonnais**
Mission(s) : **Conception spatiale • dév. technique • plans de réalisation**
Lieu : **Station de métro Foch**
Budget : -
Etat : **Réalisé en 2025**
Matériaux : **Métal poli, panneaux HPL gravés**

12.

Réemploi de mobilier

L'existant comme point de départ : Etude de création d'un mobilier-jeu pour enfants, à partir de matériaux réemployés disponibles à la ressourcerie lyonnaise Minéka. Ils ont été imaginés en détournant un stock de tourets en bois, mêlés avec des chants stratifiés colorés ou encore des planchers agglomérés de seconde main. Cette recherche de mobilier est pensée pour être à la fois modulable et durable.

Proposition :

- Intégrer au projet des objets réemployés, exemple : Tourets en bois vus dans le catalogue Minéka

TOURETS BOIS MASSIF

TYPE
Tourets bois massif
(décolorés)
2 Plateaux + Scalet +
4 Tiges filets

PRIX
selon diamètre
de 30 à 45 €
-20%



CHANT STRATIFIÉ POUR PANNEAU

TYPE
Bordure de chant
assortie pour panneau
aggloméré

DIMENSIONS
Longueur : 2000 mm
Largeur : 100 mm
Épaisseur : 10 mm

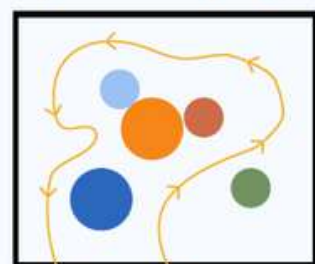
TEINTES
Hauts et bas

PRIX
0,8 à 1,2 m

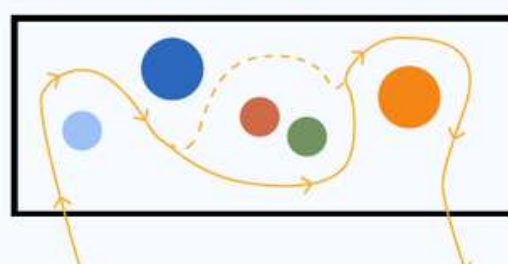


Leur forme ronde, efface tout risque lié aux angles d'une table et offre une disposition libre qui peut s'adapter à chaque espace ou parcours souhaité. Plusieurs formats semblent être disponibles et permettraient de donner du rythme à la scénographie. En complément, chaque couleur peut être associée à un univers différent : monde aquatique, terrestre, aérien...

Disposition dans un petit espace :



Disposition dans un grand espace en longueur :

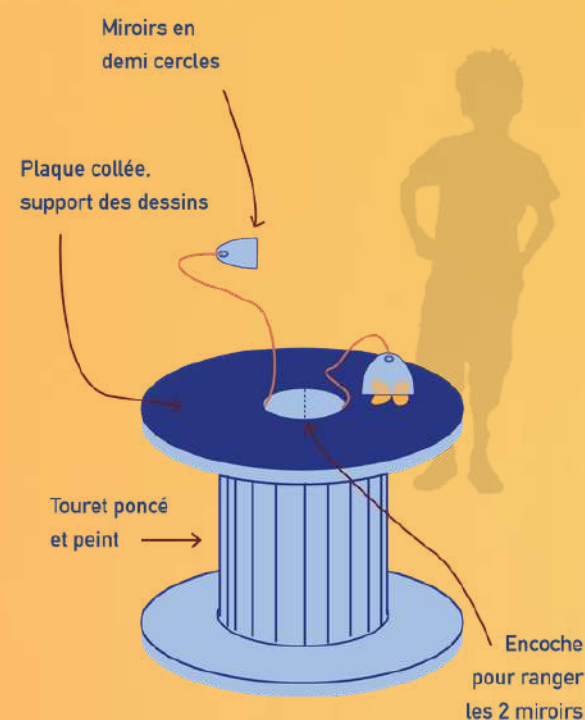


Légende :

● Tourets colorés

→ Flux des enfants

Version 1 : A partir de tourets

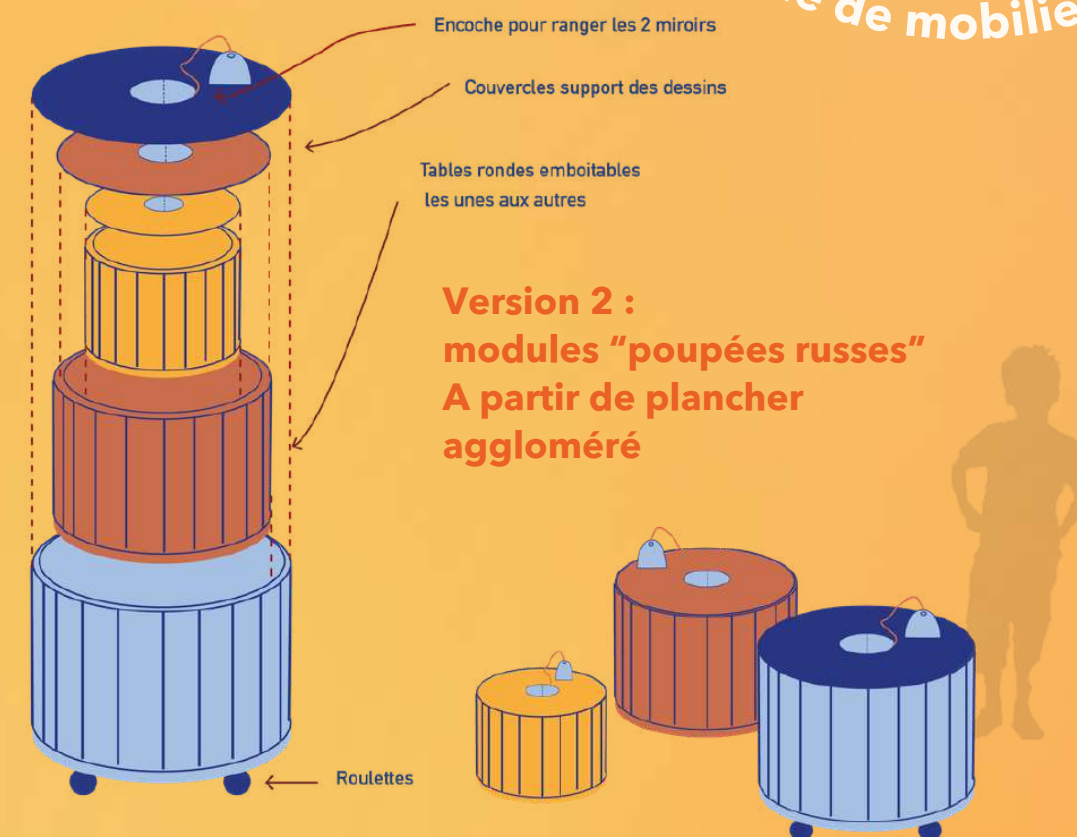


Encoche pour ranger les 2 miroirs

Couvercles support des dessins

Tables rondes emboîtables
les unes aux autres

Version 2 : modules "poupées russes" A partir de plancher aggloméré



Roulettes

Client : **Lucie Albon**

Mission(s) :

Design conception

Lieu : **Exposition itinérante**

Budget : **1 000 €**

Etat : **Etudes 2025**

Matériaux : **réemploi de
tourets et plancher bois**

13.

Silhouette des Puys

Conception et réalisation d'une sculpture végétalisée pour rendre le lieu attractif tout en préservant la transparence entre les deux bâtiments dessinés par Ricardo Bofill, qui encadrent le site. Installée sur l'Aire des Volcans d'Auvergne et inspirée par la skyline visible depuis la place, la sculpture joue de cette longue promenade pour créer une perspective et se décliner en différents plans. Réalisé au sein d'SP architecte



© Autogrill



Jouer avec les volumes

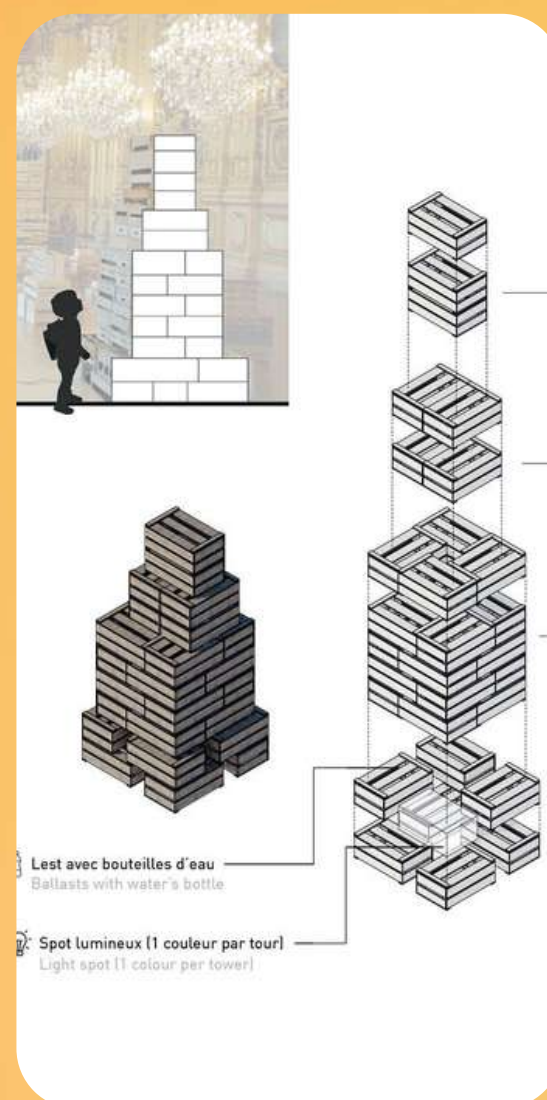
Client : **Autogrill**
Mission(s) : **Conception spatiale • dév. technique • plans de réalisation**
Lieu : **Aire des Volcans d'Auvergne**
Budget : -
Etat : **Réalisé en 2024**
Matériaux : **métal acier corten**

14.

La ville des enfants

Projet pédagogique et ludique mis en place au coeur de l'Hôtel de Ville de Lyon pour la journée mondiale des droits de l'enfant avec UNICEF et Architectes Sans Frontières. La ville des enfants du monde est construite par et pour eux : 5 tours lumineuses sont habillées de leurs dessins sur leurs droits fondamentaux. La ville se construit en contraste du luxueux grand salon, par des cagettes en bois : un module de construction idéal !

Détourner les matériaux



Client : **UNICEF, Architectes sans frontières**
Mission(s) : **Conception spatiale • développement technique • coordination • réalisation**
Lieu : **Hôtel de Ville de Lyon**
Budget : -
Etat : **Réalisé en 2016**
Matériaux : **cagettes, projecteurs**

Créons ensemble des
projets sensibles, inventifs
et responsables !



un doute ? discutons !

merci

**Pour plus
d'informations :**

Téléphone

06 45 81 26 77

Instagram

@studio.maligne

Mail

studio.maligne@gmail.com

Site Internet

www.studio-maligne.com

